

ACTUALITES // BETON DESARMANT

Janvier/Février 2021 : #3

Le jeu du contrôle et du hasard

Katja Schenker

Après avoir exploré la géopolitique du ciment, cette troisième newsletter vient donner un aperçu du béton sous un angle complètement différent : **la transformation de la matière dans le processus artistique.**

Katja Schenker, artiste sculptrice et performeuse, nous raconte son lien avec le béton en tant qu'ingrédient performatif de sa démarche artistique.

Dans votre carrière, vous avez expérimenté avec de multiples matières, qu'est-ce que le béton a pour vous comme signification particulière par rapport aux autres matériaux?

Le béton est avant tout un paradoxe : il sert à créer des formes compactes, mais il est extrêmement malléable. C'est cette **grande malléabilité qui le rapproche du corps** et qui lui donne un caractère très féminin. La comparaison avec le corps vient aussi du fait que ce soit un conglomérat, composé de petites particules. Ce qui m'intéresse surtout dans cet aspect, c'est de voir comment tout cela tient ensemble, et comment cela tient debout.

Aussi, en lien avec mon travail, le béton possède à la fois des qualités sculpturales par sa composition, et performatives, grâce à sa malléabilité et sa temporalité. Il me permet d'expérimenter en atelier, en choisissant les éléments qui le composent et quelle consistance on veut lui donner : on peut le travailler très liquide en le coulant, ou en le modelant comme de la terre glaise. L'expérimentation personnelle en studio est une chose, il y a aussi toutes les collaborations avec les grandes entreprises de production de béton suisses avec leurs départements de recherche, qui m'apportent un soutien généreux et précieux de savoir-faire.

A quel moment avez-vous commencé à vous intéresser au béton comme élément de travail?

Dans ma démarche, je pars toujours du contenu: j'ai une idée et je cherche la façon de la matérialiser. Le matériau est un outil au service du concept et non pas un point de départ. Lors des mes premières

réalisations en béton, les [Nougats](#), ce que je cherchais à exprimer, c'était la réversibilité : je voulais créer une composition où l'intérieur et l'extérieur seraient présents en même temps. Pour cela j'ai choisi d'utiliser des matériaux de construction comme le béton, la pierre et le bois, mélangés à des matières organiques.

À ce moment déjà, je souhaitais pouvoir réaliser ce travail en plus grand, et l'occasion m'en a été donnée, à Muttentz, avec [Dreamer](#). Là, la question n'était plus tellement d'exprimer un renversement entre l'intérieur et l'extérieur, mais plutôt la stabilité comme question existentielle et sociale dans le monde d'aujourd'hui. En coupant la peau de ce monolithe de chaque côté, j'ai créé une sorte d'ouverture et de fragilité qui est en contraste avec la forme compacte de l'objet, et avec sa matière stable et dure. La combinaison entre le hasard et le contrôle a été un aspect très important du processus qui a mené à ce résultat. **C'est ce jeu qui m'intéresse, entre ce que je peux diriger et là où je perds la maîtrise.** Et c'est une des caractéristiques du béton, pour lequel les recettes sont tellement normées et standardisées, mais pour lequel on arrive toujours à un résultat différent.



Katja Schenker. *Rencontre*, 2011

Photo: Claudia Bach

Est-ce que vous diriez que, dans votre travail, le processus est tout aussi important que le résultat ?

En effet. Dans le processus il y a toujours le côté performative, qui peut durer même longtemps lorsqu'il s'agit d'une œuvre construite. Le résultat m'intéresse, bien sûr, mais aussi, lorsqu'un objet est terminé, je le laisse continuer de se transformer. Donc on peut dire que c'est un travail très processuel.

En ce qui concerne le béton, même si maintenant je connais un peu ses réactions par rapport aux matériaux que j'insère dedans, chaque œuvre me fait développer de nouvelles compétences. Je procède beaucoup par essais, mais **j'apprécie aussi beaucoup son côté multidisciplinaire, et ce que les autres métiers peuvent m'enseigner**. Parfois je dois juste lâcher prise et faire confiance aux ouvriers et aux manières de travailler le béton qui peuvent être très différentes dans d'autres pays. En Chine par exemple, j'ai pu observer que le béton est travaillé d'une façon bien différente qu'en Suisse. À l'inverse, j'apporte aux ouvriers avec qui je travaille des processus qu'ils ne connaissent pas, ce qui peut être très surprenant pour ces professionnels de longue date.

Mon approche performative consiste aussi à explorer les lois de la matière, et donc je la pousse chaque fois à l'extrême. Parfois cela marche très bien et d'autres fois c'est la matière qui m'impose ses lois.

Comment faites-vous le lien entre votre travail et l'architecture ?

C'est clair que pour [Dreamer](#) le lien est très fort : le bâtiment a gagné une notion d'espace qui n'existerait pas sans cette pièce, et le monolithe prend toute sa dimension dans le contexte de cette architecture. Pour ses dimensions, j'ai repris le canevas défini par les architectes pour leur édifice, et dans les matières premières que j'ai intégrées dans le béton, j'ai inséré le même marbre du Tessin. Dans l'architecture d'intérieur, vous trouverez du bois et du laiton, des matériaux que j'ai également utilisés.

Utilisez-vous toujours des matériaux en lien avec le contexte dans lequel ils sont posés?

Non, normalement je me laisse plus de liberté. Le premier [Nougat](#) était coulé dans la terre creusée, et c'était donc l'empreinte de la terre qui était représentée dans cette pièce, comme un "tampon" de ce lieu, qui allait voyager avec la sculpture. Pour le monolithe, je n'ai pas cherché à trouver les matières sur le terrain où il était construit, mais plutôt celles qui cohabitent en Suisse. Pendant toute une année, j'ai exploré des rivières, carrières, forêts sur le territoire helvétique, pour constituer la collection de matériaux qui allaient composer cette œuvre. À [Shanghai](#), c'était encore une manière différente de faire le lien entre le lieu et la matière : j'ai choisi un arbre très connu dans la région, et c'était très touchant de voir le rapport particulier aux arbres qui existe dans la culture chinoise, et les émotions inattendues suscitées par cette combinaison avec le béton.

Quels sont vos prochains projets?

En ce moment je suis en train de développer un nouveau travail en béton pour une exposition à la Galerie Lullin+Ferrari à Zurich. Il s'agit d'une installation expansive qui touche des associations entre une paroi architecturale et une peau perméable, souple, organique.

Aussi, en mars et avril, je serai en résidence à l'Instituto Svizzero à Rome.

On en garde un peu pour le 3 juin 2021!

Vous aimeriez en savoir plus sur le travail passionnant de Katja Schenker?

Rendez-vous sur son [site internet](#) !

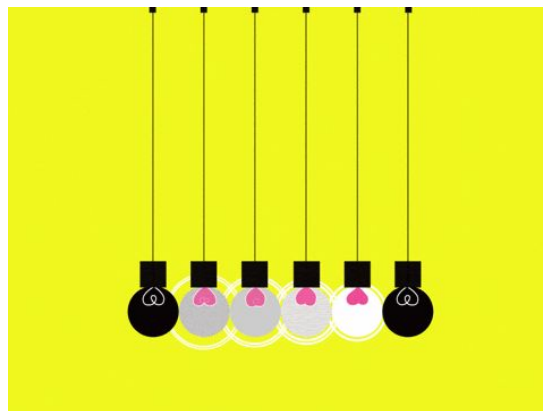
Un regard vers le passé: [Slices for a Dream](#) à la Galerie Mitterrand (2018)

Et un regard vers le futur: Exposition personnelle, Galerie Lullin+Ferrari - vernissage le 28 mai 2021 et Remise du [prix de reconnaissance](#) à Rorschach le 10 Juin 2021

Ça bouge dans le domaine!

*merci à tous ceux qui nous ont envoyé des actualités!

Quelque chose à partager? Envoi à beton.desarmant@gmail.com



Les travaux d'Armelle Choplin (newsletter #2 et intervenante à Béton Désarmant) à l'honneur dans la tribune de [Le Monde](#)

Sauriez-vous nommer les [6 plus beaux barrages](#) en béton de Suisse ?

Etudiantes,étudiants! Vos travaux ont peut être une chance de vous faire décrocher la bourse [Vectorworks](#)! 3'000 CHF à la clé

Partir sur le [sentier des toblerones](#)...en béton

Peut-on [sculpter](#) le béton?

Merci  nos fantastiques partenaires

Ils ont la parole!

BETONSUISSE

Le béton a toujours façonné la construction. Il constitue le fondement de la société et de la culture, il est modelable et porteur d'avenir.

Aujourd'hui, face au changement climatique, son rôle, son importance et son utilisation doivent être renégociés. Le béton crée des espaces pour l'éducation, le travail, la recherche et les loisirs. Qu'il s'agisse d'une maison, d'un stade ou d'un bâtiment culturel, l'architecture contemporaine et l'urbanisme sont inconcevables sans le béton pour la construction.

Le béton permet aux architectes et aux ingénieurs de construire des édifices durables dans lesquels les intérêts créatifs et structurels fusionnent.



BUREAU DE L'ÉGALITÉ
entre les femmes et les hommes



infralab **BETONSUISSE**

PQR BETON



INGPHI



Holcim



INGÉNIEURS
CONSEILS SA

Ce troisième bulletin d'information a été écrit par Vanda Costa, Elise Berodier et Olalla Lopez, organisatrices de la conférence et membres du *réseau femme & sia*

Pour recevoir la newsletter voici le [formulaire](#)

N'hésitez pas à nous faire part de vos conseils, suggestions pour améliorer ce bulletin d'information à beton.desarmant@gmail.com